

JURADO



JORGE PINEDA



ROSINA CAZALI



GABRIEL PÉREZ-BARREIRO

Jorge Pineda nació en Sarahona, República Dominicana. Estudió los primeros años de la carrera de Arquitectura en la Universidad Autónoma de Santo Domingo. Ha trabajado en diseño gráfico, destacándose en la realización de carteles y ganando varios premios nacionales e internacionales. A finales de la década del ochenta se trasladó a París para estudiar litografía en el Atelier Bonitas. A su regreso a Santo Domingo ganó la Beca Odys y Cantos a Nueva, del Tamarind Institute, en Albuquerque, New Mexico. Durante este período, repartió su tiempo entre el diseño gráfico, el teatro y las artes visuales. Dirigió y diseñó proyectos de teatro para niños y adultos. En 2005 fue invitado por el Institut Régional d'Art Visuel de Fort de France, en Martinica, para impartir un seminario taller sobre los procesos de realización de la instalación. A finales de diciembre del mismo año fue invitado por el gobierno francés para realizar una residencia de artista en el Musée Dapper, en París. En 2008 presentó una conferencia sobre su obra y el arte contemporáneo dominicano, dentro del marco de la Cátedra Caribe Hispánica, de la Université Michel de Montaigne Bordeaux I, en Burdeos. También en ese año fue convocado por la Cátedra Juan Gris, de la Universidad Complutense de Madrid, para desarrollar el proyecto *Las prácticas de las utopías*. Ha participado en la Bienal de Venecia, la Bienal de La Habana, la Bienal de Lima y la Bienal de Cuenca. Ha recibido premios de dibujo e instalación en las ediciones XIX y XXI del Concurso de Arte Eduardo León Jimenes, respectivamente, y el premio de instalación en la Bienal Nacional de Artes Visuales. Su obra se encuentra en las siguientes colecciones: Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSAC, Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM, Museo de Arte Contemporáneo de Salamanca, DAZ, Museo de Arte Contemporáneo de Murcia, y Colección Patricia Phelps de Cisneros. Vive y trabaja entre Santo Domingo y Madrid.

Rosina Cazali es crítica y curadora independientes, con especialización en arte contemporáneo de Guatemala. Realizó estudios de Licenciatura en Arte en la Universidad de San Carlos de Guatemala. Desde el año 2000, como curadora independiente, participó de manera intensa en diferentes proyectos artísticos que promovieron la nueva escena del arte contemporáneo guatemalteco, entre los cuales se cuenta su intervención como fundadora del proyecto *La Curandería* y cofundadora del espacio para el arte contemporáneo Colloquia. De 2003 a 2006 asumió la dirección del Centro Cultural de España en Guatemala, función que le permitió abrir una brecha para el arte contemporáneo desde los escenarios institucionales y conformar proyectos tales como el Festival de Fotografía en Guatemala, Foto30, del cual ha sido directora artística desde los inicios. En 2006 comenzó el proyecto editorial *Colección Pensamiento*, del Centro Cultural de España, una importante compilación de entrevistas a intelectuales guatemaltecos que ofrecen el panorama del pensamiento contemporáneo en el país. Ha participado como curadora por Guatemala para distintas bienales internacionales y como curadora independiente de exposiciones en distintos puntos de Latinoamérica y España. Estas participaciones le han servido para generar la visibilidad del arte contemporáneo de Guatemala, y para la articulación de sus ideas, siempre centradas en su interés por las prácticas curatoriales en su perspectiva no institucional. Igualmente, estas participaciones se han complementado con el ejercicio del debate en múltiples encuentros teóricos. Reside y trabaja en Guatemala. Actualmente es columnista y ensayista para la sección cultural y el suplemento cultural *El Acordón de El Peridoto* y conforma el proyecto de documentación de arte contemporáneo *No Lugar*, en la ciudad de Guatemala.

Gabriel Pérez-Barreiro es doctor en Historia y Teoría del Arte por la Universidad de Essex, Inglaterra, 1996. Realizó una maestría en Artes, con especialidad en Estudios Hispánicos e Historia del Arte, en la Universidad de Aberdeen, Scotland, 1992. Desde el año 2008 es Director de la Colección Patricia Phelps de Cisneros, en Caracas y New York. Entre 2002 y 2008 fue curador de arte latinoamericano en Blanton Museum of Art, Universidad de Texas, Austin. Fue curador jefe de la 6ª Bienal del Mercosul, Porto Alegre, Brasil, 2006-2007; Director de Artes Visuales, The Americas Society, New York, 2000-2002; Coordinador de Exposiciones y Programas para Públicos, Casa de América, Madrid, 1998-2000; Curador, Universidad de Essex, Colección de Arte Latinoamericano (UECLLA), Colchester, Inglaterra, 1993-1998; y Catedrático de Arte Latinoamericano y Arquitectura, Universidad de Essex, Colchester, Inglaterra, 1997-1998. Ha curado y organizado múltiples exposiciones y ha publicado extensamente en importantes revistas y medios especializados. Ha sido jurado del premio de arte contemporáneo *Juvenio*, Guatemala, en los años 2006 y 2007, y del Premio *Guntter 97*, en Buenos Aires y Santiago de Chile. Ha impartido conferencias en museos, universidades y centros culturales. Desde el año 2009 es miembro de la Junta de Directores de The Drawing Center, New York, desde 2008, miembro del Consejo Curatorial de la Fundación Iberé Camargo, Porto Alegre, Brasil; y miembro de International Advisory Board, Universidad de Essex, Colección de arte latinoamericano.

LAUDO DEL JURADO

Entre los días 3 y 6 de abril de 2010, el Jurado del XXIII Concurso de Arte Eduardo León Jimenes, conformado por Rosina Cazali, Gabriel Pérez-Barreiro y Jorge Pineda, efectuó una cuidadosa y rigurosa revisión de 131 dossiers participantes. Luego de la última sesión evaluativa del día 6 de abril de los corrientes, el Jurado, de acuerdo a lo establecido en el Artículo 12 de las Bases de este Concurso, seleccionó un total de (10) diez artistas.

El Jurado tomó en cuenta la calidad y claridad conceptual de las propuestas, su factibilidad de desarrollo y la trayectoria de los artistas.

Firmado en Santiago de los Caballeros, República Dominicana, 6 de abril de 2010.

Jorge Pineda

Rosina Cazali

Gabriel Pérez-Barreiro

RELACION DE ARTISTAS SELECCIONADOS

- **Johnny Bonnelly**, por la originalidad de su propuesta en el uso de materiales descartables, los cuales resemaniza con ironía y humor.
- **Gerard Ellis**, por la calidad plástica y gestual de su propuesta, la cual encubre un interés sociológico sobre las culturas urbanas, sus iconos, la violencia y otros espacios de relación humana.
- **Mónica Ferreras**, por el tratamiento de formas clásicas de la pintura y su actualización a través de poéticas relacionadas con los movimientos migratorios y las sensaciones de desprendimiento, pérdida y sustracción geográfica.
- **Hulda Guzmán**, por ser su propuesta un acercamiento a los estereotipos de la tropicalidad y las relaciones humanas que se desarrollan en sus entornos.
- **Sayuri Guzmán**, por retomar el tema de la diáspora y evocar poéticas a través del uso del cuerpo, el espacio público y el lenguaje de la performance.
- **Pascal Meccariello**, por la exploración formal que realiza a través de la unión de distintos medios y sus posibilidades de investigación de iconos, abstracciones y lenguajes.
- **Natalia Ortega**, por ser una experiencia que aborda materiales tradicionales y su relocalización en el espacio museístico.
- **Raquel Palewonsky**, por las múltiples lecturas y ejercicios de reflexión crítica que propone su obra sobre temas fundamentales para la sociedad dominicana.
- **Gustavo Peña**, por retomar la práctica del retrato desde una mirada contemporánea.
- **David Pérez (Karmadavis)**, por el uso no convencional de materiales comunes a la fotografía y el dibujo, así como su aporte discursivo y político a través del medio de la performance.