



III Congreso Internacional Música, Identidad y Cultura en el Caribe "El bolero en la cultura caribeña y su proyección universal"

17,18 y 19 de abril de 2009

Centro León, Santiago de los Caballeros, República Dominicana

Finalidad del Congreso MIC

El Congreso Internacional *Música, Identidad y Cultura en el Caribe* (MIC) tiene la finalidad de reunir, cada dos años, a los estudiosos, protagonistas e interesados en la música y el baile en el Caribe, para intercambiar conocimientos en torno a estos pilares de la cultura en la región, y propiciar políticas de fortalecimiento de la identidad cultural en los ámbitos nacional y regional con un enfoque integral. El evento está concebido como un espacio crítico y multidisciplinario de reflexión, a partir del cual se socialicen las investigaciones, experiencias y hallazgos referentes a las músicas, identidades y culturas en el Caribe. La realización del Congreso se inscribe en una dimensión pedagógica, por lo que se espera una significativa participación de educadores como forma de involucrar el sistema educativo y mejorar la enseñanza artística en República Dominicana y en el Caribe.

Antecedentes: los congresos MIC I y II

Los días 8, 9 y 10 de abril del año 2005, el Centro Cultural Eduardo León Jimenes, el Instituto de Estudios Caribeños (INEC) y la Secretaría de Estado de Cultura (SEC), organizaron exitosamente el primer Congreso Internacional *Música, Identidad y Cultura en el Caribe* (MIC), dedicado al tema "El merengue en la cultura dominicana y caribeña", conmemorando el sesquicentenario de la aparición del primer registro en la prensa dominicana que daba cuenta de la existencia de esta música bailable en el país.

También, los días 13, 14 y 15 de abril de 2007 las tres instituciones organizaron el II Congreso MIC con el tema: "*El son y la salsa en la identidad del Caribe*". Por primera vez en la historia, se mostraron las íntimas vinculaciones entre estos dos movimientos musicales mediante 57 disertaciones de catorce países y cuatro continentes, y a través de varios conciertos masivos con protagonistas de primer orden, transmitidos en vivo por varios canales de televisión e impactando a miles de personas.

Ambos congresos involucraron cientos de personas en decenas de actividades en los meses previos, tanto en el país como en el exterior, teniendo un impacto mediático nacional e internacional como pocos eventos culturales en el país. De esa manera, las tres manifestaciones musicales (merengue, son y salsa) fueron enfocadas como símbolos internacionales de la cultura del Caribe al ser ampliamente aceptados por la cultura popular y los diversos sectores sociales.

Tema central del MIC-III: "*El Bolero en la cultura caribeña y su proyección universal*".

Secretaría de Estado de Cultura: E-mail: dgbagov@yahoo.com Tel y Fax: (809) 689 2643

Instituto de Estudios Caribeños: E-mail: inec97@yahoo.es Tel: (809) 685 1355

Centro León: E-mail: mic@centroleon.org.do Tel.: (809) 582 2315 Fax: (809) 724 7644



III Congreso Internacional Música, Identidad y Cultura en el Caribe "El bolero en la cultura caribeña y su proyección universal"

17,18 y 19 de abril de 2009

Centro León, Santiago de los Caballeros, República Dominicana

Contenidos del Congreso

Al tener como tema central **"El Bolero en la cultura caribeña y su proyección universal"**, el III Congreso MIC se constituye en uno de los eventos de mayor dimensión internacional que se dedica a este género musical, uno de los más universales creados por el Caribe, cuyos protagonistas principales desde hace más de un siglo han llegado a todos los confines del planeta. El impacto cultural del bolero ha sido tan amplio que ha ejercido una enorme influencia en el cine, la literatura, las artes visuales y otros ámbitos, generando nombres, simbologías y formas diversas de representación de pautas humanas a través de la música, las letras y las artes escénicas. La música latinoamericana tiene en el bolero una de sus más reconocidas manifestaciones.

El MIC-III servirá para compartir conocimientos que contribuyan a comprender el bolero como fenómeno musical, histórico y sociocultural, y enfocará su historia, características y porvenir dentro y fuera de la geografía del Caribe.

Temario general

El siguiente temario del Congreso MIC-III es indicativo, no limitativo. El bolero será abordado considerando sus vinculaciones con:

- La cultura musical del Caribe y en particular con la música académica.
- Su papel en la identidad de los pueblos del Caribe insular y continental.
- La herencia común de los pueblos de la región, el sincretismo cultural y los procesos de transculturación y conservación de las identidades.
- Las identidades y la herencia cultural de los "latinos" en Estados Unidos.
- El bolero, la literatura y otras expresiones artísticas del Caribe y Latinoamérica, con énfasis en la denominada novela-bolero y sus reflejos en la poesía, el cuento y otras artes.
- El bolero en México. El papel del cine mexicano (y del cine en general) en la proyección universal del bolero.
- Los medios de socialización de la música y su papel en el desarrollo cultural. La radio, las publicaciones impresas, la televisión y el Internet en su difusión e internacionalización.
- Su asimilación en las sociedades del Caribe y Latinoamérica. Sus contextos económicos, políticos y socioculturales: migración, urbanización, industrialización, modernización, comunicación masiva y cultura de masas.
- Las tradiciones musicales en diversos países: Cuba, México, Puerto Rico, R. Dominicana, Venezuela, Chile, Colombia, Argentina, Perú y otros.
- El movimiento del filin en Cuba y su papel en el desarrollo del bolero.
- Sus orígenes, historias y evoluciones en diferentes ámbitos; especialmente su presencia, difusión y asimilación en contextos geográficos, sociales y culturales disímiles: América del Norte, Centro y Suramérica, Europa, África, Asia, Australia.
- La discografía del bolero.
- Sus aspectos ideológicos, tales como sus rasgos desde las perspectivas étnicas, de género y clase social, y su papel en las representaciones mentales de la región.
- El lenguaje, las letras y sus relaciones con el idioma español; sus vinculaciones con la realidad cotidiana en diferentes contextos.
- Sus estilos, tradiciones e innovaciones, sus transformaciones, y las historias musicales de creadores y orquestas: precursores, pioneros, fundadores y figuras emblemáticas.
- Sus instrumentos y aspectos organológicos.

Secretaría de Estado de Cultura: E-mail: dgbagov@yahoo.com Tel y Fax: (809) 689 2643

Instituto de Estudios Caribeños: E-mail: inec97@yahoo.es Tel: (809) 685 1355

Centro León: E-mail: mic@centroleon.org.do Tel.: (809) 582 2315 Fax: (809) 724 7644



III Congreso Internacional Música, Identidad y Cultura en el Caribe "El bolero en la cultura caribeña y su proyección universal"

17,18 y 19 de abril de 2009

Centro León, Santiago de los Caballeros, República Dominicana

- Las influencias externas en la música del Caribe relacionadas con el bolero (las músicas europeas y africanas, etc.).
- Las relaciones con otros géneros musicales, en particular (pero no exclusivamente) con las músicas de cuerdas.
- La pasión danzaria en el Caribe: coreografías y formas bailables; centros de recreo, fiestas y los modos performativos del bolero.
- Sus aspectos económicos: comercialización, mercado discográfico, el mundo del espectáculo, la manufactura de instrumentos y su relación con las industrias culturales.
- Las tecnologías de grabación, edición y difusión, y en general el papel de la técnica en la evolución del bolero.
- Las estrategias para el abordaje de la música como medio de identificación cultural y de educación ciudadana.

Actividades

El MIC-III está concebido como un proceso, por lo cual se desarrollará un programa de actividades preparatorias para convertir el tema del Congreso en tópico de amplia discusión, con incidencia nacional e internacional.

El Congreso en sí incluirá las siguientes actividades:

- Conferencias magistrales.
- Sesiones de ponencias y debates. La fecha tope para presentar propuestas de disertaciones es el 30 de noviembre de 2008, y el 15 de febrero de 2009 para enviar los textos.
- Una exposición sobre el bolero (a definir).
- Un Encuentro de Coleccionistas de Música del Caribe.
- Presentación de novedades: bibliográficas (libros, revistas, otros), discográficas y audiovisuales. Estas deberán proponerse previamente al Comité Organizador.
- Conciertos: En estos se mostrará la riqueza y transformaciones del bolero a lo largo de su historia.
- Un recorrido turístico-cultural por la ciudad sede para interesados.
- Libro memoria: Se publicará un libro con las actas y memorias del Congreso.
- Sitio y foro en Internet: Con el fin de propiciar el intercambio actualizado y la continuidad del diálogo, se habilitarán una página web y un foro virtual, y se enviarán boletines informativos periódicamente por correo electrónico.

Secretaría de Estado de Cultura: E-mail: dgbagov@yahoo.com Tel y Fax: (809) 689 2643

Instituto de Estudios Caribeños: E-mail: inec97@yahoo.es Tel: (809) 685 1355

Centro León: E-mail: mic@centroleon.org.do Tel.: (809) 582 2315 Fax: (809) 724 7644