

Guía de actividades

Yoryi Morel

Autonomía y trascendencia

Guía de actividades

Yoryi Morel

Autonomía y trascendencia



Santiago de los Caballeros, República Dominicana.

2006



Imagen de Portada

Yoryi Morel
Autorretrato, 1955
Óleo sobre madera, 51 x 41 cm
Colección Centro León

Coordinación
Unidad de Formación

Textos
Angela García
María Belisa Ramírez
Emmanuelle Roux

Edición
Rafael Emilio Yunén
Angela García

Diseño Gráfico
Samanta Sánchez

© *Yoryi Morel. Autonomía y Trascendencia*. Guía de actividades
© Centro Cultural Eduardo León Jimenes, 2006.

Santiago de los Caballeros, República Dominicana 2006
© Ediciones Centro León, 2006.

Rafael Emilio Yunén, Director General

Introducción

Esta guía facilita la visita a la exposición *Yoryi Morel: Autonomía y trascendencia* a través una experiencia más agradable y provechosa para familias, maestros y alumnos.

La guía de actividades proporciona información básica del artista y la exposición junto a una selección de obras con actividades que estimulan la observación. Además, se puede utilizar de manera independiente para realizar ejercicios en casa o en el aula después de conocer la obra del “pintor de la dominicanidad”.

Un recorrido por la muestra nos presenta el trabajo de Yoryi Morel, con la cual podemos reconocer la Región del Cibao como espacio habitable y regional que llega a representar la identidad dominicana. Las pinturas y dibujos expuestos reflejan la labor de Yoryi, y su interés en el entorno, permitiendo conocer su trayectoria como artista. Su diseño permite a los espectadores realizar un recorrido evocador a través de la amplia variedad de interpretaciones y la diversidad de estilos que manejó este pintor dominicano.

Conociendo a Yoryi

Hace 100 años, Yoryi Morel nació en Santiago de los Caballeros el 25 de octubre de 1906. Como ser humano y como artista Yoryi fue un hombre que se adelantó a su época, ejerciendo la más absoluta libertad en ambas facetas de su existencia: la de músico y la de pintor. Fue un incansable trabajador del arte y muchas de sus obras marcan un hito dentro de una vertiente de la pintura nacional. Su obra paisajística se caracteriza por recrear una vegetación exuberante y vernácula. Compuso también importantes obras pictóricas donde las escenas representaban fiestas y tradiciones populares, en las que el merengue, sus músicos y su danza jugaron un papel protagónico. Fue un magnífico retratista. Captó con destreza los personajes de su entorno. Muere en su ciudad natal en 1979.

Exploremos la vida y obra de Yoryi a través de los siguientes “*Ejercicios en sala*” y realizando “*Proyectos en casa*”.

Paisaje

Este artista encuentra en su entorno rural el motivo fundamental para trabajar la pintura. El paisaje es uno de los elementos esenciales en la obra de Yoryi Morel. Su pincelada es corta y enérgica, acentuada por el juego de luces y sombras. La gama cromática utilizada por el artista tiende a los colores pasteles y brillantes, que captan la realidad de la luz caribeña y realzan la sutileza y delicadeza de la naturaleza.



Yoryi Morel
Tendedizo, 1941
Óleo sobre tela
Colección Museo Bellapart



Yoryi Morel
Paisaje con marchanta y transeúnte, 1930
Óleo sobre tela
Colección Centro León



Yoryi Morel
Flamboyanes con figuras, 1970
Óleo sobre tela
Colección Centro León

Ejercicios en sala:

Observa cuidadosamente los paisajes. Fíjate en las similitudes y en las diferencias. Identifica las siguientes imágenes y pregúntate: ¿Qué tienen en común? ¿Puedes reconocer el momento del día en que fueron pintadas las obras? ¿Cómo influye la luz y el color en el ambiente de las obras?

Proyecto en casa:

Con las claves que el artista nos da en las pinturas, usa tu imaginación para crear una historia que relacione estas tres obras. Tu historia puede hablar sobre: ¿En qué lugar crees que se encuentran? ¿Qué hacen los personajes? ¿A dónde crees que van?

Retratos

El retrato es una expresión artística de larga tradición que nos permite observar la vida del retratado. Fue utilizado para inmortalizar la apariencia de un personaje en un tiempo determinado. Los retratos poseen importante información que contribuyen a entender la historia y el entorno.

El retrato conecta al individuo con la familia, la familia con la comunidad y la comunidad con la nación. Sirve también para reunir poblaciones y ayuda a construir una identidad nacional.

En la exposición encontrarás diversos tipos de retratos hechos por Yoryi Morel de distintos personajes y autorretratos.



Yoryi Morel
Autorretrato, sin fecha
Óleo sobre tela
Colección Ceballos Estrella



Yoryi Morel
Autorretrato, 1955
Óleo sobre plywood
Colección Centro León



Yoryi Morel
Estudio de cuadro de Toñé, 1927
Acrílica sobre tela
Colección Antuñano Peralta



Yoryi Morel
Retrato de Rafael Díaz Niese, sin fecha
Óleo sobre tela
Colección Museo Bellapart

Ejercicios en sala:

Observa cuidadosamente los retratos que se encuentran en este espacio y localiza las obras que son autorretratos.

¿Qué piensas que el artista está transmitiendo sobre su personalidad en el momento en que realizó cada una de estas obras? Investiga y amplía los datos sobre el artista; observa la cronología que se encuentra en la exposición y basa las respuestas de las preguntas de acuerdo a tu investigación.

¿Cómo describirías la expresión del rostro en cada unas de estas obras? Observa detenidamente los detalles de su rostro: el gesto, la mirada, la boca.

Observa cuidadosamente las obras que se encuentran en la página anterior. Localiza la obra *Estudio de cuadro de Toñé* (1927) ¿Qué podría estar pasando en esta imagen? ¿Cómo ves que se encuentra el estado de ánimo de esta persona? ¿En qué crees que esté pensando? Compara la obra con *Retrato de Rafael Díaz Niese* (sin fecha) y piensa: ¿El artista utiliza las mismas expresiones? ¿Qué notamos diferente en esta obra? ¿Cómo ves que se encuentra el estado de ánimo de Díaz Niese? ¿Crees que el artista hace referencia a ello? ¿Cuáles son los detalles que te hacen pensar así?



Proyecto en casa:

Dibuja el retrato de unos de tus amigos o familiares y toma en cuenta sus expresiones favoritas a la hora de realizar el trabajo.

Tradiciones y costumbres

En la obra de Yoryi Morel es posible interactuar con nuestra cultura popular, especialmente por el manejo del ambiente rural: las casas y sus formas pintorescas, los juegos tradicionales que ambientan el mundo lúdico de nuestro campesino (como las peleas de gallos y las fiestas en su apogeo bajo una enramada), hasta los espacios de religiosidad rural.



Yoryi Morel
Pelea de gallos, 1951
Óleo sobre madera
Colección Centro León



Yoryi Morel
Bachata, 1941
Óleo sobre tela
Colección Museo de Arte Moderno

Ejercicios en sala:

Explora las obras que presenten escenas de tradiciones y costumbres dominicanas. Encuentra la obra *Pelea de gallos* (1951), de la colección del Centro León y fíjate en el entorno ¿Puedes narrar el lugar donde se encuentran?

Describe los detalles de cada una de las personas de esta imagen, presta mucha atención a su lenguaje corporal ¿Qué te parece que están haciendo? ¿Qué detalles has encontrado que te hace pensar de esa manera?

i *Bachata* (1941). Es una representación de una fiesta campesina a ritmo de merengue. En esta obra podremos encontrar a Níco Lora, unos de los importantes íconos de la música dominicana.

Observa las figuras que componen la obra *Bachata* (1941), de la colección del Museo de Arte Moderno ¿Qué crees que está pasando en la obra? ¿Qué crees que están haciendo las personas que se encuentran en el fondo? Mira cada uno de los personajes ¿Reconoces los objetos que sostienen los personajes que se encuentran en primer plano? Identifica el nombre y sus usos.

Trabajos y faenas

Yoryi Morel captó numerosos personajes de su ambiente y realidad dominicana. Plasmó en sus lienzos la esencia y el alma del personaje. Se dice que él era un hombre de carácter independiente como artista y como ser humano, un gran trabajador y que fue un innovador sin ataduras ni prejuicios estéticos o sociales. Por ello en su producción artística no faltaron los retratos de distintos personajes de su entorno. Se incluyen los de oficio, que representan a artesanos, campesinos, obreros, marchantas, lavanderas, carpinteros y zapateros.

La exposición posee diversas obras de Yoryi que presentan distintos trabajos y faenas. En estas obras se muestran los gestos cotidianos, el esfuerzo y el cansancio de hombres y mujeres cuya fuente de ingreso proviene de su trabajo. El artista descubre en ellas la postura más natural, el juego de formas y el secreto de los movimientos.



Yoryi Morel
Francisca, marchanta del mercado de Santiago, 1946
Óleo sobre tela
Colección Centro León



Yoryi Morel
Campesino cibaeno, 1946
Óleo sobre tela
Colección Museo de Arte Moderno

Ejercicios en sala:

Busca en la exposición la obra *Carpintero* (1922), de la colección Ceballos Estrella; *Zapatero* (sin fecha), de la colección Sued Bojos; *Pescador* (1952), colección del Museo de Arte Moderno y *Lavanderas* (1968), colección Centro León. Identifica en cada obra las claves que el artista nos ofrece sobre sus oficios.

Presta atención a las dos obras que están en esta página. Observa los personajes y acciones de las obras.

Comienza por su postura (de frente, de perfil o tres cuartos). Mira el fondo de los cuadros. ¿Reconoces algunos elementos? ¿Es parte de un paisaje, un interior o una calle? Luego, observa su vestimenta ¿Qué te dice sobre su trabajo? ¿Reconoces la profesión de cada uno de ellos? ¿Cuáles elementos observas que te hacen pensar eso?

Compáralos ¿Cuáles crees que pueden ser sus similitudes? ¿Qué relaciones crees que pueden tener las obras?

  **Proyecto en casa:**

Mira el entorno alrededor de tu casa. Observa las personas que encuentras y que trabajan en el mercado, los restaurantes y las tiendas. Explora detalladamente e intenta representarlos con sus objetos característicos. Utiliza recortes de periódicos y revistas para realizar un collage inspirado en la obra de Yoryi Morel.

Aguas



Yoryi Morel
Sin título, sin fecha
Óleo sobre tela
Colección Bellapart

Ejercicios en sala

Identifica la siguiente obra y pregúntate:

¿Qué observas en esta obra? ¿Qué te hace pensar eso? ¿Reconoces lo que el artista quiere representar con la técnica de la obra?

Observa las demás obras colocadas en el espacio de las Aguas, compáralas e identifica la obra que más te interese.

A partir de tu selección reinterpreta la obra de Yoryi y realiza tu propia versión de este tema. Utiliza los materiales que más te llamen la atención. Recuerda que puedes tomar en cuenta las claves que el artista use en su obra: luz, movimiento, energía, alegría y sutileza.

Bodegones y naturalezas muertas



Yoryi Morel
Bodegón Tropical, 1959
Óleo sobre tela
Colección Centro León

Ejercicios en sala:

Observa cuidadosamente la obra *Bodegón tropical* (1959) ¿Reconoces los objetos que se encuentran en la obra? ¿En qué lugar se representa esta imagen? Menciona dos objetos claves del lugar en que se encuentra.

¿Qué elementos sitúan esta pieza en el Caribe? ¿Puedes reconocer las frutas de la obra? Investiga sus nombres y escríbelos más abajo.

Proyecto en casa:

Investiga sobre la procedencia o cultivos de las frutas que se encuentran en la obra. ¿Son frutas que puedes encontrar fácilmente en tu entorno? ¿Las has probado? ¿A qué saben? Dibújalas y recórtalas para luego colocarlas en un mapa de la República Dominicana. Reconoce las ciudades más productoras de estas frutas en el siguiente mapa.



Dibujos y caricaturas




Yoryi Morel
Caricatura de Rafael Díaz Niese, 1938
Dibujo sobre papel
Colección Manuel Peralta

Ejercicios en sala:

Finalmente, camina por el último espacio de la exposición, presta atención a los dibujos y caricaturas de Yoryi. Encuentra la caricatura de *Rafael Díaz Niese* (1938), de la colección Manuel Peralta.

Mira el perfil de este personaje ¿Reconoces la persona que Yoryi ha dibujado? ¿Cuáles elementos de la obra crees que el artista ha querido destacar? ¿Qué piensas que Yoryi buscaba resaltando estos detalles?

Compáralo con el retrato del mismo personaje que has visto anteriormente y reconoce las características que el artista ha querido resaltar.

 La caricatura es una representación exagerada de personajes que destaca los elementos más comunes y específicos del representado, o de sus hechos, con el fin de poder transmitir un mensaje, una idea y, en la mayoría de veces, una visión sarcástica sobre un asunto determinado.

  **Proyecto en casa:**

Haz un dibujo de la experiencia de tu visita a la exposición, tomando como referencia la caricatura de Yoryi Morel.

Notas:

A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.



Santiago de los Caballeros, República Dominicana.

2006