

## CONCLUSIONES DEL SEGUNDO CONGRESO MIC

### Extraído del resumen de la relatoría general del Congreso

Las distintas disertaciones presentadas en el MIC II estuvieron organizadas en mesas de trabajo, en las cuales las y los ponentes planteaban sus puntos de vistas sobre la temática a abordar y quienes fungían como participantes hacían preguntas y aclaraciones.

Se prepararon cuatro mesas de trabajo, con los títulos: Una cultura que se baila; Una identidad viajera; Conexiones, protagonistas, diálogos musicales; y Crónicas, discos y radio, cine y literatura. En las mismas se abordaron diversos tópicos de la temática central del Congreso.

Aquí exponemos algunas de las conclusiones derivadas de las discusiones en las distintas mesas de trabajo:

- Se coloca, en primer plano, la ideal general de que el son y la salsa son elementos constitutivos de la identidad caribeña, aunque trasciende este ámbito regional para insertarse, aunque en menor dimensión, en los gustos y preferencias de pueblos de diferentes continentes.
- Se asume como referencia principal del son a Cuba, en el marco de múltiples expresiones musicales comunes, que han devenido en el Caribe en una conjugación de diversidades culturales.
- Se sustenta la idea de que el son y la salsa constituyen parte esencial de una cultura que se baila, significando con ello el carácter popular de su vivencia.
- Estos elementos musicales bailables son explicables desde diversos factores históricos, como la colonización de América y flujos migratorios registrados entre los pueblos caribeños.
- Los procesos del mercado, representando un factor de rentabilidad económica, conllevaron a la inventiva musical, en voz, sonido y movimiento, hasta constituir la salsa y el son parte de la pasión danzaría caribeña. Este factor particular del Mercado, se percibe como un elemento esencial para entender las variaciones sustanciales del son y la salsa mediante fusiones rítmicas, al tiempo que el mercado es un concepto aglutinante para entender el surgimiento de ritmos como el salsaton, que se integran con nuevos esquemas, agrupaciones y estilos musicales.
- Se consideró que la salsa es un ritmo con sus propias especificidades y no solo un asunto de marketing.

- Se enfatizó en el tema de los diálogos musicales, viéndose las ambigüedades armónicas entre tónica y dominante en el son cubano, que peculiarizan su movimiento tonal; y los antecedentes instrumentales, la historia, la personalidad y la importancia del tres en el Caribe hispano parlante.
- Se planteó que el reggaeton es la respuesta latina al rap estadounidense.
- Los tumbaos guantanameros en el son, que incorporan matrices propias cubanas que se remontan a músicas hispánicas del siglo XVIII, que hacen oscilar los centros tonales del son cubano; la explicación de que el movimiento armónico del son tiene que ver con el sistema tonal, como la cadencia frigia típica tan usada en el barroco; la característica del tres, que repite y fragmenta y tiene su repertorio bien determinado; y la percepción de que para los diferentes estilos y ritmos caribeños, su conocimiento y desarrollo trasciende a sus orígenes.
- Se reconoce el rol que han tenido en la evolución, divulgación y continuidad del son personajes musicales y poéticos soneros como Ignacio Piñeyro, Miguel Matamoros, José Nicolás y Nicolás Guillén, entre otros, así como el papel destacado en la salsa de Arsenio Rodríguez, Johnny Pacheco y tantos músicos que han sido determinantes en el mundo salsero.
- Se subrayó que el son y la salsa han servido como expresiones de denuncia y crítica en el ámbito socio-político en diferentes espacios del continente americano, pues ambos recogen y se nutren de la cotidianidad, de la política, los conflictos, el contexto de la vida común.
- Se plantearon los problemas que presenta el plano académico en cuanto a investigación del son y la salsa, identificándose como aspectos nodales la escasa información documentada que existe, principalmente en República Dominicana, y los problemas metodológicos para investigar y documentarse bien, en vista de que cualquier intento de recuperación estará basado en la historia oral de los protagonistas del género, pues la in documentación del son es tanto en publicaciones como en grabaciones.
- Se observó con preocupación el declive que ha tenido la salsa, como producto del surgimiento y la popularidad de otros géneros musicales como el merengue, la bachata, el reggaeton, o bien el desmejoramiento en la producción y el abandono de valores asociados a lo que hoy se llama salsa clásica y la comercialización de otros tipos de salsas. En contraste, también se aseguró que la diseminación transnacional salsera será la garantía de su permanencia infinita en el planeta.

- Los retos y desafíos fueron: con relación al son, que al ser un género preferido por personas de edad avanzada, debe asegurarse su transmisión a la juventud dominicana para lograr su continuidad; y con relación a la salsa, que debe mantener su alta calidad y no correr el riesgo de ser desplazada por otros géneros.
- Se recomendó que se haga una labor de archivo e historiografía para preservar la salsa, que se creen áreas institucionales dedicadas a su estudio y preservación, que se recuperen y se compren colecciones privadas para realizar un archivo discográfico completo; y en cuanto al son, que se confeccione un catálogo de forma organizada, que nos permita manejar su información discográfica. Igualmente la necesidad de garantizar una política de futuro en torno al son y la salsa, básicamente políticas educativas y nuevas estrategias publicitarias que hagan estas expresiones parte de la identidad y cultura de las futuras generaciones.
- Se agrega la necesidad impostergable de cooperación entre los países del área caribeña para conformar una industria musical regional como un elemento estratégico en su desarrollo socioeconómico y cultural.

Finalmente queda una valoración positiva del Congreso Música, Identidad y Cultura en el Caribe, y se valora su trascendencia, en tanto evento de esta naturaleza, que catapultará la identidad caribeña.