



Una de las principales intenciones del Acuerdo de Colaboración entre el Centro León y la Fundación ILAM (noviembre, 2007) es posibilitar que el Centro León pudiera ofrecer una propuesta de educación continua a las instituciones patrimoniales (museos y otros) de la región Caribe, y que el asocio con ILAM posibilitara brindar esta capacitación presencial.

Desde este Acuerdo, ILAM ha estado evaluando las condiciones de los museos de la región tratando de entender sus necesidades de capacitación. Con base en esto, consideramos que el esfuerzo de ILAM / Centro León de abrir este espacio de capacitación debe comenzar por sentar las bases teórico-metodológicas (a través de tres o cuatro cursos iniciales en el 2009), así como dar a conocer su propuesta de capacitación continua a los países del Caribe.

Estos cursos iniciales (de modalidad presencial) serían intensivos de una semana (5 días) de duración y dejando espacio entre ellos de mas o menos un mes, para que quizás puedan llevarlos personas de una misma institución museológica.

Las temáticas propuestas son las siguientes:

- 1) ***Teoría y Práctica del Museo***
- 2) ***Registro y Catalogación de Colecciones: aplicaciones y usuarios***
- 3) ***Diagnóstico sobre necesidades y recursos didácticos en los museos***
- 4) ***Conservación Preventiva: acciones cotidianas en manos de todos***

A continuación se presentan el desglose de cada curso y los datos académicos de los profesores responsables de los mismos.

1) Teoría y Práctica del Museo (del 12 al 16 Mayo 2009)

Presentación:

El taller introduce al estudiante al campo de la museología, el fenómeno museológico y del patrimonio cultural y natural. Además, ofrece el marco conceptual para el entendimiento del trabajo museológico.

Se introduce la museología como la disciplina teórica que estudia el quehacer de las instituciones salvaguardas del patrimonio, presentando las diferentes características y funciones de las instituciones museológicas y su relación con el patrimonio. Asimismo se analizan los aspectos sociales, políticos y económicos que conforman el fenómeno museológico y patrimonial. Por último, el curso brinda las herramientas de análisis necesarias para el desarrollo de estrategias en las instituciones salvaguardas del patrimonio.

La modalidad de trabajo es teórico-práctica, la cual se basa en las presentaciones del profesor y la participación y la construcción del conocimiento a partir de las experiencias de los participantes. Con la presentación de algunos temas se tendrá una serie de acciones prácticas que los y las estudiantes han de llevar a cabo. Al finalizar el taller, los estudiantes dispondrán de una semana para elaborar el trabajo final, el cual servirá de insumo para la labor que desarrolla su Institución, y será enviado al profesor para su evaluación.

Objetivos:

- Estudiar la relación entre museología y profesionalización.
- Discutir la historia y función de las Instituciones Museológicas en América Latina y el mundo.
- Presentación de la tipología de museos.
- Analizar los aspectos comunicacionales de las Instituciones Museológicas.
- Estudiar varias formas de presentación del patrimonio cultural y natural.
- Análisis de los elementos históricos, filosóficos y éticos en la conservación del patrimonio cultural y natural.
- Presentar la museología teórica como base para la gestión de las Instituciones Museológicas.

Contenidos:

- Primera Unidad (dos días).
 - Introducción a la teoría museológica: conceptos básicos.
 - Definición de Institución Museológica.
 - La historia de las instituciones museológicas.
 - Tipología de las Instituciones Museológicas.
 - Las funciones museológicas: comunicación, investigación y la preservación.
 - Las funciones museológicas en el modelo del museo productivo.
 - Museología y profesionalización.

La función social de la museología: aspectos éticos.



- Segunda Unidad (un día).
La interdisciplinariedad y la multidisciplinariedad en las instituciones museológicas.
Las funciones museológicas dentro de la estructura del área museológica.
El objetivo de la comunicación en las instituciones museológicas.
El objetivo de la investigación en las instituciones museológicas.
La preservación del patrimonio y el papel de las instituciones museológicas.
- Tercera Unidad (dos días).
La gestión y administración de las instituciones museológicas.
Los estudios de público: Las Instituciones Museológicas y su oferta.
Aspectos de comunicación educativa.
- Cuarta Unidad: trabajo final optativo (una semana).
Elaboración de un trabajo final sobre el análisis museológico de la Institución del participante.

Profesor: Oscar Navarro Rojas

Actualmente es Coordinador de la Maestría Virtual en Museología de la Escuela de Sociología de la Universidad Nacional (UNA) en Costa Rica.

Máster en Museología con énfasis en Teoría Museológica y Educación en Museos de la Reinwardt Academy, Amsterdam School of the Arts en Holanda y Licenciado de la Escuela de Filosofía de la Universidad de Costa Rica.

Se desempeña como profesor de varios seminarios sobre Patrimonio Cultural, Educación y Patrimonio Natural y Medio Ambiente en universidades estatales y privadas del país (UNA, UCR y UCI).

También trabaja como investigador de la agrupación IDEA (International Development Ethics Association) en el campo de museos y desarrollo.

Desde 1997 ha sido consultor y profesor del ILAM, asumiendo la dirección de diversos proyectos, e impartiendo los Talleres a distancia a través del sitio Web del ILAM.

2) [Registro y Catalogación de Colecciones](#)

Presentación

El Taller actualiza recursos teóricos y conceptuales para ampliar y optimizar destrezas necesarias en las labores de quienes se involucran con las informaciones y datos generados por los ítems registrados y catalogados, coleccionados, estudiados y presentados al público.

La actualidad del museo re-potencia sus alcances. Su dimensión informativa y educativa trasciende la simple transmisión vertical de las informaciones sobre sus ítems, ampliándolas y rediseñándolas en dinámicas estimulantes de la co-creatividad en todas las instancias involucradas en la cadena Registro-Catalogación-Investigación-Curaduría-Educación-Público.

La instancia de Registro y Catalogación, ejercida en términos ampliados y actualizados, dispara potencias de beneficio colectivo. El Registrador-Catalogador ejercerá una reingeniería de sus funciones y conceptos, ampliando su rol y alcances, produciendo las realidades que persigue el Taller. Se busca que el Registrador no sólo registre y copie las informaciones sobre los ítems en los archivos y formatos correspondientes, sino que también piense sobre ellos y convierta la aplicación de sus criterios en estrategias de muestra y abordaje estimulante para quienes consultan al respecto, más allá de los útiles pero limitados Glosarios.

Objetivo

- Profundizar los alcances que en la contemporaneidad museística ejercen los roles del Registrador-Catalogador de las colecciones, y su co-incidencia en la relación dinámica con las instancias curatoriales, investigativas y educativas y los públicos.
- Incorporar en estos roles e instancias una selección de conceptos y recursos teórico-conceptuales acerca de las artes y el museo como fuente de conocimiento. Se considera el uso de softwares específicos para manejo de colecciones museísticas.

Contenidos

▪ Primera Unidad (un día)

La estructura organizativa del museo.

Las colecciones artísticas, permanentes y temporales: definiciones *ampliadas* de Registro, Catalogación, Curadurías e investigación.

El rol ampliado del Registrador-Catalogador de colecciones.

▪ Segunda Unidad (dos días)

Las colecciones como fuente de conocimiento para el usuario: motivaciones para la co-creatividad, estimulación, percepción y ejercicio estético.

Ampliación de la información transmitida por el museo.

Las entradas referenciales y el Directorio de Referencias.

▪ Tercera Unidad (dos días)

El Catálogo Virtual: facilidades y alcances conceptuales y técnicos.

La catalogación virtual como potencia de conocimiento: una experiencia mutuamente motivadora y re-creadora, público y museo.

Una política pública alternativa del museo: las propuestas curatoriales no impositivas.

▪ Cuarta Unidad: trabajo final optativo (una semana)

Creación o bases del Catálogo Virtual en los términos estudiados y desarrollados en el Taller sobre una selección de una colección, su análisis y el desarrollo del Directorio de Referencias.

Profesor: Fernando Almarza Rísquez

Lic. en Artes y MSc en Historia y Teoría del Arte (Universidad Central de Venezuela, Caracas). Museísta con 21 años de experiencia en Registro y Catalogación de colecciones permanentes. Registrador Jefe Museo de arte Contemporáneo de Caracas (1986-1993). Asesor-investigador independiente en Registro y Catalogación de colecciones para instituciones venezolanas como el Museo Arturo Michelena de Caracas; Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu, Maracay; Museo de Arte Moderno Jesús Soto, Ciudad Bolívar; Museo de Arte Contemporáneo Mateo Manaure, Maturín; y Museo de Arte Popular de Petare Bárbaro Rivas, Caracas. En estas instituciones se ha desarrollado el Catálogo Virtual (o las bases esenciales de esta catalogación) según los términos y alcances desarrollados por mi línea de investigación museística específica. Aplicación y coparticipación en algunos aspectos y desarrollos del software COLARTdb para colecciones museísticas. Diversos Cursos en gerencia museística, inventario de bienes muebles, desarrollos y modelos expositivos y museológicos, producción y organización de actividades museísticas, y sobre arte y cultura contemporánea.

Articulista (Revista Venezuela Analítica www.analitica.com, Sección Arte y Cultura) (Revista Digital Nueva Museología www.nuevamuseologia.com.ar) y ensayista sobre aspectos museológicos de actualidad y problemáticas epistemológicas contemporáneas. Publicaciones en diversas revistas académicas arbitradas.

Docente universitario, Conferencista y Ponente, desde 1997, sobre aspectos epistemológicos contemporáneos y las relaciones arte-ciencias, en diversas universidades de Venezuela.

Miembro ordinario del Centre International de Recherches et Etudes Transdisciplinaires (CIRET).

3) Diagnóstico sobre necesidades y recursos didácticos en los museos

Presentación

El taller tiene como propósito poner a disposición de los participantes un instrumento de diagnóstico que les permita detectar las necesidades en la implementación de recursos didácticos en sus museos, además de seleccionar cuales de ellos deben tener prioridad para una oportuna atención de los usuarios. Asimismo el taller procura centrar su énfasis en un conjunto de técnicas y recursos didácticos utilizados por los museos (características, uso y manejo), la oferta que de ellos se hace en sus instituciones y llevar a cabo una valoración del grado de efectividad actual. Por último, se espera que el participante desarrolle a manera de ejercicio práctico, algunos ejemplos de productos didácticos susceptibles de implementar en su institución.

La modalidad del taller es teórico-práctica, se espera que el participante recabe de previo información en su institución, que le permita acercarse a los contenidos del taller de manera más acertada y en asociación directa con los temas presentados por el profesor; el propósito es que ambos insumos permitan la ejecución de ejemplos para algunos productos concretos a emplear en sus propios museos. Las propuestas elaboradas por los participantes podrán ser enviadas al profesor para su respectiva revisión.

Objetivos:

- Contar con un diagnóstico de necesidades de productos y servicios de comunicación por institución y la posible manera de solventarlas.
- Presentar los diversos tipos de productos y servicios de comunicación que el museo utiliza, para llevar su mensaje al público.
- Poner en práctica la elaboración de algunos de estos productos en el taller.

Contenidos:

▪ Primera Unidad (dos días).

Introducción a la dinámica de trabajo y conceptos básicos sobre la oferta educativa de los museos a sus usuarios.

La aplicación de instrumentos de diagnóstico y evaluación en las instituciones museológicas.

Presentación de los resultados del diagnóstico aplicado por los participantes en sus instituciones.

Los productos y servicios educativos como apoyo a la gestión de comunicación del museo: La exhibición y los espacios educativos, Publicaciones y Actividades.

▪ Segunda Unidad (dos días).

Criterios para el uso de una sala de descubrimientos o discovery room, sus ventajas y limitaciones como recurso didáctico. Los objetos. El trabajo de interpretación.

Valoración y uso de las hojas de sala o trabajo y las valijas didácticas como recursos útiles en la educación de museos.

Trabajo práctico para la elaboración de un ejemplar por parte de cada participante.

Guías y autoguías, su uso en los museos.

Trabajo práctico para el desarrollo de un tema por parte de cada participante.

Expositores o flipbook y las estaciones móviles de interpretación.

▪ Tercera Unidad (un día).

Kits ¿Cómo hacerlos y porqué?

Estaciones de trabajo.

Cajas para descubrimiento.

Paredes para tocar.

Recursos didácticos itinerantes.

La evaluación de los recursos didácticos.

▪ Cuarta Unidad: trabajo final optativo (una semana).

Elaboración de un trabajo final sobre el análisis museológico de la Institución del participante.

Profesor: Luis Gómez Cascante



Licenciado en Arte y Bachiller en Educación por la Universidad de Costa Rica. Especialización en Capacitación y Desarrollo, Universidad Latinoamericana de Ciencia y Tecnología de Costa Rica. Curso de Postgrado en Administración de Proyectos Culturales. Fundación Getulio Vargas de Brasil. Pasantía en Educación de Museos de la Asociación Americana de Museos, Denver, Colorado, Estados Unidos. Cursos de Capacitación en Planeamiento, Diseño y Producción de Exposiciones e Inventario de Bienes Culturales con organizaciones e instituciones costarricenses e internacionales, entre ellas el Instituto Smithsonian, la Organización de Estados Americanos, la Universidad Nacional y la Universidad de Alberta, Canadá, realizados en Costa Rica.

Desde el año 1980 ha estado relacionado al trabajo en museos: Museografía, Registro y Documentación y Educación de museos para el Museo del Jade de Costa Rica. Consultor para el área de educación de museos en el Museo de Cultura Popular (Universidad Nacional de Costa Rica), el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, el Museo de Arte Costarricense. Consultor en los equipos de trabajo y Profesor instructor del Instituto Latinoamericano de Museos, Fundación ILAM. Asesor en los talleres de docentes y producción de material didáctico para el Museo Arqueológico Regional Altos de Chavón. República Dominicana y Consultor de la Oficina Regional de la UNESCO para Centroamérica en el Proyecto de Diseño de productos Didácticos para el Museo Regional de Antropología e Historia de San Pedro Sula. Honduras.

4) Conservación Preventiva: acciones cotidianas en manos de todos

Presentación

¡Eso no me toca a mí! Desdichadamente es una frase muy repetida a la hora de asumir responsabilidades, pero que debe de ser desechada de nuestro lenguaje cuando formamos parte de una institución dedicada a la preservación del patrimonio de un país. La conservación preventiva es cuestión de todos y su ejecución involucra tanto a la dirección administrativa, como al personal de seguridad, aseo y mantenimiento. Con acciones cotidianas incorporadas en nuestra rutina, estaremos aportando para la adecuada preservación en el tiempo y en el espacio, de nuestra herencia cultural. Sin embargo la responsabilidad de coordinación y toma de decisiones respecto a la implementación de tratamientos, sigue estando en manos del personal más capacitado en conservación-restauración.

La dinámica del curso pretende ser más práctica que teórica, por ello se hace hincapié en una serie de consejos ilustrados que permitan su aplicación rápida y eficazmente por el personal especializado y con la puesta en práctica de los nuevos conocimientos obtenidos mediante el espacio del aula virtual.

Objetivo

La intención del este Taller es brindar información y consejos útiles para que los y las alumnas tengan la posibilidad de consolidar su conocimiento sobre el tema, y poder utilizarlo en la construcción de nuevas herramientas que redunden en el mantenimiento eficaz de los bienes a su cargo, y acorde a las posibilidades con que cuentan; por ello el presente curso esta dirigido a personal de museos que se inicia en la aplicación de procedimientos concernientes a la conservación preventiva y que tiene como responsabilidad el manejo y conservación de colecciones.



Contenidos

▪ Primera Unidad (dos días).

Definición de conceptos importantes: humedad relativa, temperatura, microclima, patrimonio cultural, cultura material, bienes muebles e inmuebles, conservación, restauración, conservación preventiva.

▪ Segunda Unidad (dos días).

Diagnostico general sobre el estado de conservación del edificio y de las colecciones.

· Principales deterioros y sus causas.

· Discusión con los alumnos sobre los principales problemas que enfrentan y experiencias y soluciones conjuntas, entre profesora y alumnos.

▪ Tercera Unidad (un día)

Implementando la conservación.

· Elaboración de la red en nuestras instituciones.

· Identificación de instituciones afines de apoyo.

Como optimizar el recurso humano, profesional y económico de la institución y c y a nivel interinstitucional.

▪ Cuarta Unidad: trabajo final optativo (una semana).

Creación de una Red de prevención-acción de la institución.

Profesora: Ana Eduarte

- Curso de Post-grado: Especialista en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles. Estudios realizados en el CECOR, Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil.
- 1983 a la fecha: encargada de la conservación y restauración de las colecciones arqueológicas, históricas, de artes plásticas, muebles, etc., del Museo Nacional de Costa Rica.
- Asesora del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, en especial del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio.
- Docencia: Cursos de conservación de bienes arqueológicos en la Escuela de Antropología y Sociología de la Universidad de Costa Rica, así como cursos de conservación en la Escuela de Bellas Artes de esta Alma Mater.
- Cursos de Conservación Preventiva para personal de Museos Regionales.
- Conjuntamente con el personal del Laboratorio de Biología Molecular de la Universidad de Costa Rica, realización de un estudio sobre el bio-deterioro sobre las esferas de piedra precolombinas ubicadas en el sur de Costa Rica.